

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

«Принято» на заседании
педагогического совета
от 31.08.2021 г. № 1

«Утверждено» приказом
директора школы
от 31.08.2021 г. № 385С

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«РИСУЕМ ВМЕСТЕ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

*Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся: 6,5-8
лет
Автор-составитель:
Касаткина О.А., учитель,
педагог дополнительного
образования МБОУ
«Средняя школа № 8 с
углубленным изучением
отдельных предметов»*

г. Кстово, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Страница
Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Цель и задачи программы	Стр. 6
3.	Содержание программы	Стр.10
4.	Планируемые результаты	Стр. 13
Комплекс организационно-педагогических условий		
5.	Условия реализации программы	Стр. 16
6.	Формы аттестации/контроля	Стр. 18
7.	Оценочные материалы	Стр. 19
8.	Методические материалы	Стр. 20
9.	Список литературы	Стр. 21
10.	Приложение	Стр. 22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Рисуем вместе» составлена на основании нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2021г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, ст.75);
- СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным общеразвивающим программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019 № 470 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»;
- Устава Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 8 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Кстово;
- Программы «Цветные ладошки» Лыковой Ирины Александровны М.: ИД «Цветной мир», 2019;
- Е. И. Коротеева Авторский курс. Под ред. В. А. Горского. М.: Просвещение, 2010. – с. 23 – 30.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы «Рисуем вместе» обусловлена тем, что происходит последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и

практических заданий. Основной способ получения знаний – деятельностный подход. Программа рассчитана на приобщение детей к истокам культуры своего народа. Младшим школьникам дается представление о тесном взаимодействии изобразительного искусства с жизнью, окружающей действительностью. Программа поможет обучающимся привить художественный вкус, развивать воображение, познакомит с произведениями художественных промыслов России, мастерами народного творчества.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что к 8 годам дети уже получили некоторый опыт изобразительного творчества, имеют представление о цветах, их сочетаниях, умеют обращаться с карандашом и другими инструментами. В то же время отличительной особенностью данного возраста является необходимость видеть свой положительный и быстрый результат. Именно поэтому основой содержания программы является использование различных методов и приемов рисования, позволяющих каждому ребенку выполнить необходимый объем работы и побывать в ситуации успеха.

Реализация Программы предполагает знакомство обучающихся с упражнениями, направленными на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, рисование дает детям возможность расслабиться, «побывать в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Адресат программы – обучающиеся 1 – 2-х классов, независимо от уровня подготовки.

Объем программы – 72 часа. Курс обучения рассчитан на 36 недель (с учетом каникулярного периода) по 2 часа в неделю, длительность занятия 40 минут.

Форма организации образовательного процесса - групповая. Количество детей в группе – 15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Виды занятий - практические занятия, выставки.

Срок освоения программы – 1 год, 36 учебных недели по 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

- познакомить детей с возможностями изобразительного и декоративно-прикладного искусства как средства выражения чувств и отношений к окружающему миру;
- научить восприятию и отображению цвета и формы предметов;
- сформировать представление о различных техниках художественного творчества;
- помочь освоить детям различные виды нетрадиционной художественной деятельности (тычок жесткой полусухой кистью, оттиск различными предметами, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг, техника «пуантуризма», рисование по рельефной поверхности, техника рисования по «мокрому», чёрно-белый граттаж, цветной граттаж и множество других).
- дать дополнительные знания в области литературы, окружающего мира, музыки и т.д.
- научить детей создавать выразительных образы;
- сформировать у детей устойчивый интерес к художественному труду, усидчивость, настойчивость;
- воспитывать художественный вкус, умение понимать цветовые сочетания;
- формировать творческую направленность личности;
- развивать творческий потенциал детей средствами изобразительного искусства;

- развивать креативные способности и творческую активность;
- самостоятельность творческого подхода при выполнении заданий;
- развивать умение наблюдать окружающий мир, воспринимать его красоту, видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний.
- воспитывать любовь к искусству;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии;
- обучение разнообразным изобразительным приемам, знакомство с принадлежностями для рисования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план:

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Тактильное рисование					
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Традиционные типы штриховки.	1	0,5	0,5	групповая	Вводный инструктаж. Беседа.
1.2.	Такие разные цвета: цветовой круг, знакомство с правилами цветовой грамоты.	2	0,5	1,5	групповая	Практическое задание.
1.3	Осенний букет.	2	0,5	1,5	групповая	Творческая работа.
1.4	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	2	0,5	1,5	групповая	Творческая работа.
1.5	Знакомая форма – новый образ: создание рисунка на основе геометрической формы.	1	-	1	групповая	Практическое задание.
2.	Раздел 2. Использование дополнительных средств выразительности					
2.1.	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	3	0,5	2,5	групповая	Творческая работа.
2.2.	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному.	2	0,5	1,5	групповая	Практическое задание.
2.3	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	2	-	2	групповая	Практическое задание.
2.4	Рисование по сырому. Закат.	2	-	2	групповая	Творческая работа.
2.5	Чудо – цветы. Жёстовская роспись	3	0,5	2,5	групповая	Творческая работа.
3.	Раздел 3. Новый способ использования привычных инструментов рисования					
3.1	Кляксография обычная. Рисование природы.	2	0,5	1,5	групповая	Практическое задание.
3.2	Монотипия. Моя фантазия.	2	0,5	1,5	групповая	Творческая работа.

3.3	Новогодняя открытка.	2	0,5	1,5	групповая	Творческая работа.
3.4	Набрызг. Волшебные узоры.	2	0,5	1,5	групповая	Творческая работа.
3.5	Тиснение.	2	0,5	1,5	групповая	Практическое задание.
3.6	Пушистое рисование. Подводный мир.	4	0,5	3,5	групповая	Творческая работа.
3.7	Карандашная пыль.	2	0,5	1,5	групповая	Творческая работа.
Раздел 4. Правополушарное рисование						
	Опыт переключения слева направо. Вазы лица: упражнение для обоих полушарий.	1	-	1	групповая	Практическое задание.
	Перевернутый рисунок: осуществление перехода в П-режим.	1	-	1	групповая	Практическое задание.
	Копирование изображения, перевернутого вверх ногами.	2	0,5	1,5	групповая	Практическое задание.
	Морской рассвет.	1	-	1	групповая	Творческая работа.
	Тюльпаны.	1	-	1	групповая	Творческая работа.
Раздел 5. Работа с гипсовыми барельефами и фигурами						
	Цветочная поляна.	1	-	1	групповая	
	Полхов-Майданская роспись.	3	0,5	2,5	групповая	Творческая работа.
	Это чудо- гжель.	2	0,5	1,5	групповая	Творческая работа.
	Весенние мотивы.	2	-	2	групповая	Творческая работа.
Раздел 6. Смешение техник						
	Веселый витраж (бумага+карандаши).	3	0,5	2,5	групповая	Практическое задание.
	Веселый витраж (краски +воск).	3	0,5	2,5	групповая	Практическое задание.
	Рисование по ткани.	4	0,5	3,5	групповая	Творческая работа.
	Рисование крупой.	2	-	2	групповая	Творческая работа.
	Работа в технике	2	-	2	групповая	Творческая

	тампонирования.					работа.
	Раздел 7. Работа в понравившейся технике					
	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	3	-	3	групповая	Практическое задание.
	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	-	1	групповая	Выставка работ.
	Итого часов	68	10	58		

Содержание учебно-тематического плана.

Тактильное рисование. Рисование в технике пуантилизма. Ладонь, как способ нанесения изображения. Пластилиновая живопись. Поверхность из мазков.

Знакомство с понятиями «цветовой круг», правилами цветовой грамоты. Рисование осеннего букета в технике «тактильного рисования», иллюстрирование героев любимой сказки, придумывание образов рисунка на основе знакомых геометрических форм.

Использование дополнительных средств выразительности. Рисуем по рельефной поверхности.. Чувство цвета. Рисуем ватной палочкой. Кляксография с трубочкой. Рисование ребром картона и смятым листом бумаги. Набрызгивание. Эффект акварели при рисовании фломастерами.

Цветной граттаж: изготовление основы, подготовка к работе, выбор и нанесение рисунка.

Знакомство с художественным приемом «заливка»: рисование моря, неба.

Рисование в технике «жестовская роспись».

Новый способ использования привычных инструментов рисования. Цветные карандаши. Смешение цветов. Способы растушевки. Трафареты, линейка и скотч. Стержень сложной формы. Штриховка и тонировка фломастерами. Восковые мелки и акварель. Гуашь. Рисуем узор подручными средствами: резинка, пробка. Монотипия: рисование картин окружающего

мира. Рисование картин природы в технике «кляксография». Рисование новогодней открытки. Рисование волшебных узоров в технике «набрызг».

Работа в технике «пушистое рисование». Использование «карандашной пыли» в рисунках.

Правополушарное рисование. Рисунок в технике медитации. Узнавание героя по контуру. Рисунок в технике аэрографии. Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному. Печатанье рисунков водяными кляксами.

Выполнение упражнений для развития обоих полушарий.

Рисование морского рассвета, тюльпанов.

Работа с гипсовыми барельефами и фигурами.

Объёмное раскрашивание красками и гуашью, способы нанесения рисунка на гипсовую поверхность, закрепление готового рисунка. Раскрашивание гипсовых фигурок, рисование на гипсовой тарелке.

Знакомство с видами росписи: Полхов-Майданская, Гжельская.

Смешение техник.

Самостоятельный выбор техник рисования для создания рисунка. Работа в технике «витраж» в сочетании с карандашами, воском. Знакомство с техниками росписи по ткани, раскрашивание по ткани.

Работа в понравившейся технике.

Рисунки детей в известных им техниках. Групповая работа. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

- знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика. Реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

Учащиеся научатся:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно - прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий необходимо:

- учебный кабинет с раковиной;
- проектор;
- ноутбук/компьютер;
- колонки;
- демонстрационный материал на бумажных или электронных носителях.

Для занятий обучающимся необходимо:

- папка для акварели, формат А4;
- акварельные краски обычные, гуашь;
- цветные карандаши, восковые мелки;
- кисточки (минимум 2: тонкая и толстая);
- простой карандаш, ластик;
- стаканчик для воды;
- ватные палочки, ватные диски;
- крупа (манка, рис);
- пряжа;
- клей ПВА;
- влажные салфетки;
- небольшая палитра;
- фартук, нарукавники;
- все должно быть собрано в удобную папку.

Для проведения занятий педагогу необходимо:

1. Подготовка занятия

Для успешного проведения занятия огромное значение имеет хорошая заблаговременная подготовка его. Подготовка занятия складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения педагога.

2. Подготовка материала к занятию.

К подготовке материала относится следующее:

- подбор формата бумаги, материалы для работы в определенной технике;
- проверка наличия и состояния кистей, банок;
- подготовка всего материала для демонстрации во время объяснения педагога. Сюда может входить:

а) приготовление образца;

б) материал для показа приемов рисования (бумага, большая кисть, краски или цветные карандаши).

3. Организация процесса занятия

Процесс занятия делится на 3 части:

- вступительная часть — указания педагога, вступительная беседа;
- руководство всем процессом выполнения работы;
- заключительная часть — просмотр и оценивание детских работ.

Указания даются на каждом занятии, будь то рисование с натуры, по замыслу, сюжетное рисование. Все зависит от того, насколько хорошо подготовлена эта часть, будут хороши или плохи результаты занятия. Вследствие этого в каждом случае она должна быть заранее продумана и отработана. Структура этой части занятия примерно такова:

- проговаривание содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроения;
- анализ изображаемого (натуры, образца), беседа;
- конкретные указания к выполнению задания, активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

В эти три части каждый раз вкладывается новое содержание. Кроме того, соотношение упомянутых частей меняется: в одних случаях большее место отводится анализу предмета, например в предметном рисовании, в других — созданию живого, выразительного образа, например в сюжетном рисовании и т. д.

Руководство процессом выполнения работы. В процессе выполнения детьми работы, педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным учащимся. У одних ребят работа спорится и протекает

ровно, у других сразу же после начала ее возникают затруднения: у них нет уверенности в том, как следует делать, и они начинают медлить, что сразу снижает темп работы и интерес к ней. Сомневающимся детей в группе может оказаться несколько человек. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. Это общее указание поможет неуверенным детям начать и продолжать работу в хорошем темпе, одновременно со всей группой.

Заключительная часть. После окончания работы проводится обсуждение выполненных работ.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

1. Входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы.
2. Текущий контроль включает в себя практические задания и творческие работы. Практические задания позволяют увидеть степень понимания обучающимися изучаемой темы и формирование соответствующих навыков. Практические задания могут выполняться в виде отдельных упражнений. Творческая работа – это законченная работа по какой-либо теме: во-первых, это позволяет увидеть понимание изучаемой темы обучающимися, а во-вторых, это творческий подход ребенка к изучаемой теме, его индивидуальное видение, что является одной из основных задач реализации данной Программы.
3. Итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщенные задания по пройденным темам. Для выставки обучающийся вместе с педагогом выбирает и готовит одну из лучших своих работ.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы:

- работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно;
- работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога;
- работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации программы необходимы методические материалы на бумажном или электронном носителе по следующим темам:

- «цветовой круг»;
- примеры осенних букетов;
- иллюстрации русских народных сказок;
- «граттаж»;
- «виды декоративно-прикладного творчества»;
- приемы монотипии и кляксографии;
- «пуантилизм»;
- правополушарное рисование;
- работа с гипсовыми фигурками.

На занятиях кружка используются следующие методы обучения:

1. Репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизации. Он включает в себя: приём повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

2. Информационно-рецептивный метод, включающий следующие приёмы: рассматривание, наблюдение, образец педагога, показ педагога.

3. Эвристический метод, направленный на проявление самостоятельности в какой-либо момент работы, т.е. педагог предлагает детям выполнить часть работы самостоятельно.

4. Исследовательский метод, направленный на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, творчества. Педагог предлагает учащимся самостоятельно выполнить не какую-то часть, а всю работу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

– Программы «Цветные ладошки» Лыковой Ирины Александровны М.: ИД «Цветной мир», 2019;

– Е. И. Коротеева Авторский курс. Под ред. В. А. Горского. М.: Просвещение, 2010. – с. 23 – 30.

Дополнительная литература:

1. Ф.Г.Азнабаева «Рисуем, фантазируя»-Уфа,2009

2. В.А.Сапожникова « Образовательная программа внеурочной деятельности учащихся в условиях введения ФГОС нового поколения».

3. «Нетрадиционная техника изodelьности в школе» - 2007г. В.Л. Стелкина

4.«Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Коньшева - 2000г.

5. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол- во ч-в	Дата		Приме- чание
			план	факт	
Тактильное рисование – 8 часов					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Традиционные типы штриховки.	1			
2-3	Такие разные цвета: цветовой круг, знакомство с правилами цветовой грамоты.	2			
4-5	Осенний букет.	2			
6-7	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	2			
8	Знакомая форма – новый образ: создание рисунка на основе геометрической формы.	1			
Использование дополнительных средств выразительности – 12					
9-11	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	3			
12-13	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному.	2			
14-15	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	2			
16-17	Рисование по сырому. Закат.	2			
18-20	Чудо – цветы. Жёстовская роспись	3			
Новый способ использования привычных инструментов рисования – 16 часов					
21-22	Кляксография обычная. Рисование природы.	2			
23-24	Монотипия. Моя фантазия.	2			
25-26	Новогодняя открытка.	2			
27-28	Набрызг. Волшебные узоры.	2			
29-30	Тиснение.	2			
31-34	Пушистое рисование. Подводный мир.	4			
35-36	Карандашная пыль.	2			
Правополушарное рисование – 6 часов					
37	Опыт переключения слева направо. Вазы лица: упражнение для обоих полушарий.	1			
38	Перевернутый рисунок: осуществление перехода в П-режим.	1			
39-40	Копирование изображения, перевернутого вверх ногами.	2			
41	Морской рассвет.	1			
42	Тюльпаны.	1			
Работа с гипсовыми барельефами и фигурами – 8 часов					
43	Цветочная поляна.	1			
44-46	Полхов-Майданская роспись.	3			

47-48	Это чудо- гжель.	2			
49-50	Весенние мотивы.	2			
Смешение техник – 14 часов					
51-53	Веселый витраж (бумага+карандаши).	3			
54-56	Веселый витраж (краски +воск).	3			
57-60	Рисование по ткани.	4			
61-62	Рисование крупной.	2			
63-64	Работа в технике тампонирования.	2			
Работа в понравившейся технике – 4 часа					
65-69	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	3			
70-72	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1			
	Всего	72			